



CHAIRE
D'ÉCONOMIE SOCIALE
ET SOLIDAIRE

“Un modèle original d'édition au service des expériences alternatives ou l'importance du récit comme outil de valorisation”



CONFERENCE 18H-20H

En partenariat avec



Déroulé

- 18h** **Accueil**
- 18h05** **Ouverture, présentation de la problématique et des enjeux**
Emilie Lanciano & Valentine Porche
- 18h10** **Le monde du livre au regard de l’ESS et des communs** Sylvia
Fredriksson
- 18h30** **REPAS : du réseau de compagnonnage aux Editions Repas :**
Béatrice Barras
- 19h10** **Cannelle et Piment, de la genèse du projet à l’envie de le partager**
dans un livre. Agnès Rollet
- 19H30** **Mise en débat et questions du public**
- 19h55** **Remerciements et conclusion**

L’Economie sociale et solidaire est marquée par sa capacité à produire des expérimentations sociales, économiques et organisationnelles, à créer de nouvelles institutions pour transformer la société, comme Marie Christine Bureau l’a expliqué au cours de la conférence inaugurale. Ces expérimentations correspondent à des expériences individuelles et collectives forcément locales qu’il importe de partager, de diffuser et de répliquer.

Ce mardi de l’ESS porte justement son attention sur **l’importance du récit et de la mémoire comme outil de valorisation des expériences alternatives**. Nous nous intéressons particulièrement aux voies pour partager ces histoires singulières, les rendre accessibles et qu’elles puissent servir comme sources de documentation, d’inspiration, d’imagination à d’autres personnes.

Les Editions REPAS proposent à cet égard depuis plusieurs années un projet intéressant, à plusieurs titres. Elles publient tout d’abord des livres, témoignages d’expériences alternatives et solidaires qui montrent qu’il y a toujours place ici et maintenant, comme hier et ailleurs, pour des réalisations qui inscrivent leur sens dans le concret de pratiques libres et solidaires. Ensuite, elles constituent un modèle original de production de récits et d’éditions puisque réalisé en autoproduction et autoédition. Autoproduction car la production du contenu et du récit est réalisée par les auteur.trices des expériences, dans un processus d’écriture collective. Autoédition, car les droits des livres édités restent la propriété intégrale de leurs auteurs.trices.

Au cours de cette conférence, nous explorons donc tout d’abord avec l’intervention de **Sylvia Fredriksson, l’importance du récit dans la production de communs** mais également les rapports qu’il existe entre le secteur de l’édition et du livre et l’ESS. Nous reviendrons ensuite sur le **réseau et les Editions Repas avec l’intervention de Béatrice Barras**, co-fondatrice de la SCOP Ardelaine, à l’origine du réseau REPAS, et des éditions REPAS. Béatrice est auteure de trois ouvrages publiés (Chantier ouvert au public, 2008 ; Moutons rebelles, réédition augmentée 2014 ; Une cité aux mains fertiles, 2019, prix du livre de l’économie sociale 2020).

“Un modèle original d’édition au service des expériences alternatives ou l’importance du récit comme outil de valorisation”

Enfin, **Agnès Rollet de l’Association Cannelle & Piment** qui fait l’objet du dernier ouvrage publié, présentera cette association localisée à Vaulx en Velin. Elle nous expliquera également pourquoi l’association s’est lancée dans un tel projet et les étapes du processus d’écriture et d’édition.

Une table de presse sera présente au cours de cette conférence, avec différents ouvrages des Editions REPAS.

+ d’informations sur la chaire

Site Internet : <https://chaireess.univ-lyon2.fr/>

Page LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/chaire-%C3%A9conomie-sociale-et-solidaire-lyon2>

L’équipe :

Emilie Lanciano, Professeure en Sciences de gestion chercheuse au laboratoire Coactis et coresponsable de la Chaire. emilie.lanciano@univ-lyon2.fr

Julien Lois, maître de conférences associé et coresponsable du master 2 ESS en alternance. julien.lois@univ-lyon2.fr / julien.lois@apf.asso.fr

Hoel Ascouet, coordinateur de la chaire. h.ascouet@univ-lyon2.fr



Pour en savoir plus sur les témoins

Sylvia Fredriksson

Sylvia est depuis 2020, enseignante chercheuse au sein de l’unité de recherche ECOLAB de l’École d’Art et de Design d’Orléans, et associée au programme de recherche Objects, crafts and computation (Arts de faire computationnels). Elle est également, depuis 2018, membre du conseil scientifique de la Mission Recherche de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture.

Coopératrice depuis 2019 à la coopérative Oxamyne, elle contribue aux travaux des collectifs et ONG (SavoirCom1, Remix The Commons, Open Knowledge Foundation) entourant la question des communs.

Retrouvez ces nombreuses activités et publications sur son site : <https://www.sylviafredriksson.net/about/> , en particulier :

- Entretiens Jacques Cartier – Libre accès, économie sociale et solidaire, éditorialisation : les nouveaux visages de l’édition savanten <https://dlis.hypotheses.org/5455>
- Fredriksson, S. & Sauret, N. (2019). Écrire les communs. Au-devant de l’irréversible. Sens public. <https://doi.org/10.7202/1067421ar>

Les Editions REPAS



Les [Editions REPAS](http://editionsrepas.free.fr/) publient des livres, témoignages d’expériences alternatives et solidaires qui montrent qu’il y a toujours place ici et maintenant, comme hier et ailleurs, pour des réalisations qui inscrivent leur sens dans le concret de pratiques libres et solidaires. Elles souhaitent encourager ainsi ceux qui sont insatisfaits du monde dans lequel ils vivent à faire le pas vers d’autres possibles.

<http://editionsrepas.free.fr/>

REPAS est le **Réseau d’Échanges et de Pratiques Alternatives et Solidaires**.



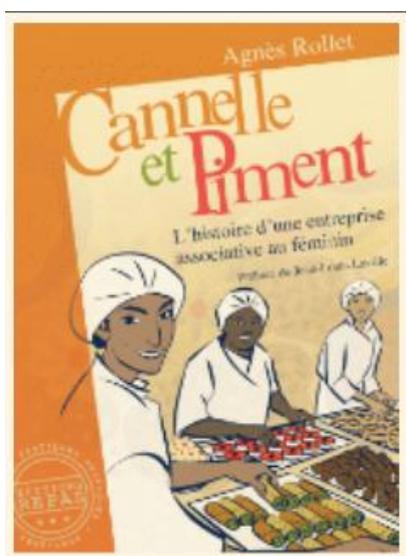
Début 1995, quelques entreprises et associations qui se connaissaient ou s'étaient rencontrées dans des réseaux "alternatifs" décident de mettre en place un fonctionnement leur permettant de se rencontrer deux fois par an sur le site de l'une d'entre elles. L'idée est de fonctionner en réseau informel, sans structure, sans permanent, avec une communication directe entre les acteurs : une rencontre au printemps, une autre à l'automne, avec un lieu et un thème de réflexion définis à la fin de la rencontre précédente.

L'idée est venue de proposer une sorte de "compagnonnage" dans nos structures à des personnes qui souhaitent mûrir un projet ou simplement s'évaluer au contact de la réalité et de l'expérience d'autres qui ont fait le chemin avant eux. Le

principe est d'ouvrir nos lieux de travail à ces personnes et de mutualiser leur accompagnement dans le cadre d'un comité de pilotage.

<http://www.researepas.free.fr/dotclear/index.php?>

Cannelle & Piment



Ancrée dans l'ESS, cette entreprise associative, fiscalisée, adopte un fonctionnement démocratique tout à fait original, où tous participent aux décisions: bénévoles et salariés, anciens et nouveaux, "expert" ou novice. Cannelle et Piment est née en 1992, d'un groupe de femmes issues de diverses immigrations, qui se retrouvaient à Vaulx-en-Verin, dans un LCR (Local Collectif Résidentiel), pour participer à l'animation de la vie du quartier. C'est Chimène Sérurier, d'origine chilienne porteuse des méthodologies du pédagogue Paolo Freire qui les rassemblaient.

En 2021, l'association emploie 14 personnes et propose des prestations de traiteurs et de ventes de plats cuisinés. Buffets, cocktails, plateaux repas, tous les plats sont faits maison et préparés avec des produits frais dans nos locaux. En alliant 120 spécialités des 4 coins du monde, autorisez-vous un tour du monde le temps d'un repas en goutant aux recettes familiales et authentiques préparées avec soin par les dames

<http://www.cannelle-et-piment.fr/>

Quelques références pour aller plus loin

“Un modèle original d’édition au service des expériences alternatives ou l’importance du récit comme outil de valorisation”

Benhamou F, (2007), Droit d'auteur et copyright, avec Joëlle Farchy, Paris, La Découverte, « coll. Repères »

Fredriksson, S. & Sauret, N. (2019). Écrire les communs. Au-devant de l’irréversible. Sens public. <https://doi.org/10.7202/1067421ar>

Marie Cornu, Fabienne Orsi, Judith Rochfeld, (2021), Dictionnaire des biens communs, Dictionnaire Quadrige, PUF