

| SEG | | MCC 2020-2021 - MASTER 2ème Année Management de l'innovation Parcours : Management Carrières d'Artistes (MCA) | | | | | | CFVU OCTOBRE2020 | | | | | | | | |
|--|--------|---|---|---------------------------|--|----------------------|--|--|---|-----------------|---------------------------|--|--------------------|--|--------------------|--|
| MODALITES CLASSIQUES | | | | | | | | | MODALITES ALTERNATIVES (dès lors que les épreuves ne peuvent être organisées sur le site) | | | | | | | |
| SEMESTRE 3 Management Carrières d'Artistes (MCA) | | | SESSION 1 | | | | | | SESSION 1 | | | | | | | |
| | | | ASSIDUITE | | | DISPENSE D'ASSIDUITE | | | ASSIDUITE | | | DISPENSE D'ASSIDUITE | | | | |
| Code Apogée | Nature | INTITULÉ ÉLÉMENT PÉDAGOGIQUE | Elément pédagogique noté ou non noté (SUIV) | TYPE DE CONTRÔLE CC ou CT | TYPE D'ÉPREUVE écrit sur site, oral sur site, dossier, épreuve à distance, CM validé en TD | Durée de l'épreuve | COEFFICIENT attribué à l'élément pédagogique | Type d'épreuve prévue pour les étudiant.es dispensé.es d'assiduité | Durée de l'épreuve | Neutralisation? | TYPE DE CONTRÔLE CC ou CT | TYPE D'ÉPREUVE écrit, oral, dossier, CM validé en TD | DURÉE DE L'ÉPREUVE | Type d'épreuve prévue pour les étudiant.es dispensé.es d'assiduité | Durée de l'épreuve | |
| SEIMUEA3 ENTREPRENEURIAT | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | idem | | | | | |
| SEIMA013 | TD | Théorie et pratique – Jeu de simulation | noté | CC | jeux | | 1 | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | neutralisé | | | | | | |
| SEIMA023 | TD | Création d'activité et d'entreprise – études de cas | noté | CT | Ecrit | | 1 | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | | CT | Ecrit | | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | |
| SEIMA033 | CM | Structures juridiques et fiscales des entreprises en création | noté | CT | Ecrit | | 1 | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | | CT | Ecrit | | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | |
| SEIMA043 | CM | Gestion financière et comptable | noté | CT | Ecrit | 1h30 | 2 | SANS OBJET | | | CT | Ecrit à distance | 1h30 | | | |
| SEIMUEB3 OUTILS ET METHODES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEIMB013 | TD | Informatique appliquée, gestion de bases de données | noté | CT | Ecrit | | 1 | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | | CT | Ecrit | | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | |
| SEIMB023 | TD | Projet tuteuré | noté | CT | Ecrit | | 1 | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | | CT | Ecrit | | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | |
| SEIMB033 | TD | Méthodologie du projet | noté | CT | Ecrit | | 1 | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | | CT | Ecrit | | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | |
| SEIMB043 | TD | Techniques de recherche d'emploi | non noté | | | | | | | | non noté | | | non noté | | |
| SEIMUEC3 PRATIQUES PROFESSIONNELLES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEIMC013 | CM | Droits des contrats | noté | CT | Ecrit | 1h30 | 2 | SANS OBJET | | | CT | Ecrit à distance | 1h30 | SANS OBJET | | |
| SEIMC023 | TD | Pratiques des contrats du spectacle vivant | noté | CT | Ecrit | 1h30 | 1 | SANS OBJET | | | CT | Ecrit à distance | 1h30 | SANS OBJET | | |
| SEIMC033 | CM | Commerce, NTIC, internet et musique | noté | CT | Ecrit | 1h30 | 2 | SANS OBJET | | | CT | Ecrit à distance | 1h30 | SANS OBJET | | |
| SEIMUED3 APPROCHES DES INDUSTRIES CULTURELLES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEIMD013 | CM | Economie des industries culturelles | noté | CT | Ecrit | 1h30 | 2 | SANS OBJET | | | CT | Ecrit à distance | 1h30 | SANS OBJET | | |
| SEIMD023 | CM | Modèles de diffusion de la musique | noté | CT | Ecrit | 1h30 | 2 | SANS OBJET | | | CT | Ecrit à distance | 1h30 | SANS OBJET | | |
| SEIMD033 | CM | Institutions et politiques publiques | noté | CT | Ecrit | 1h30 | 1 | SANS OBJET | | | CT | Ecrit à distance | 1h30 | SANS OBJET | | |
| SEIMD043 | CM | Marketing des industries culturelles | noté | CT | dossier | | 1 | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | | CT | dossier | | Discuté avec et adapté à l'étudiant.e | | |

